

欽定四庫全書

傳神秘要

金壇蔣驥撰

傳神以遠取神法

傳神最大者令彼隔几而坐可遠三四尺許若小照可遠五六尺許愈小宜愈遠畫部位或可近畫眼珠必宜遠凡人相對而坐近在一二尺則相視不用目力無力則無神若遠至丈許或至數丈人愈遠相視愈有力有力則有神且無力之視眼皮垂下有力之視眼皮撐起畫者須於未畫部位之先即留意其人行止坐卧歌呼談笑見其天真發現神情外露此處細察然後落筆自有生趣

欽定四庫全書

傳神秘要

凡傳神須得居高臨下之意

點睛取神法

點睛取神尤宜高遠凡人眼向我視其神拘眼向前視其神廣所謂拘者拘於尺寸之地祇有一面廣則上下

四方皆其所目覩耳

畫眼皮用筆得其輕重亦取神之要處

凡人有意欲畫照其神已拘泥我須當未畫之時從旁窺探其意思彼以無意露之我以有意窺之意思得即記在心上所謂意思青年者在烘染高年者在綉紋烘染得其淺深高下綉紋得其長短輕重也若令人端坐後欲求其神已是畫工俗筆宋陳造曰著眼於顛沛造次應對進退顰笑適悅舒急倨敬之頃熟視而默識一得佳思亟運筆墨此論最佳

欽定四庫全書

傳神秘要

眼珠上下分寸

人之瞳神有上視平視下視怒視之別視下則無神視上失之太高大槩下視則眼珠下半藏在眼皮內上視反此怒視則眼珠上下全露若平視則眼珠亦平高遠則下半眼珠畧帶上其眼珠下半亦帶圓意或上半眼珠竟小半在上眼皮內而下半眼珠竟極圓又有下半眼珠之下下眼皮之上中間微露一絲空地其神愈

出者不可不知合揣上視下視怒視之別始知平視帶上為執中之道要之上視下視其神拘於上下平視其神近平視帶上其神開闊耳故訣不在眼珠中黑點在上下眼皮在兩眼稍又在兩眼珠之兩圈上下再眼角裏嘗有眼肉及眼稍頭黑影必須畫出而下半眼珠必當圓於上半眼珠至眼亦有大小不可任意為之當以鼻之大小比數大抵寫照難在兩目前言已約畧分別但須得其人之自然不可少有假借勉強有一種人眼

欽定四庫全書

傳神秘要

三

睛全無神氣或是近視必執此為板法反致拘牽矣

### 笑容部位不同

笑格每不同大笑失部位喜笑或眼合取笑之法當窺其人心中得意而口尚未言神有所注而外貌微露若徒有笑容不能得兩目之神亦所不取

### 取笑法

面上取笑處眉宜低又宜彎眼宜挑并魚尾壽帶鬚根口角等處口角畧放起察其出進高下因部位畧有更變與

常格不同也如遇鐵面翁強畫作彌勒相必至部位俱失之矣

宜先以格局畫定再以笑容更易之自然精細

### 神情

神在兩目情在笑容故寫照兼此兩字為妙能得其一已高庸手一籌若泥塑木偶風斯下矣

### 閃光

面上凹凸處以顏色深淺分之惟兩頤及深眼眶或半

欽定四庫全書

傳神秘要

四

側面皆有閃光畧用檀子染之檀子以墨和燕支赭石烘出高處

但此色不可多用綠檀子顏色重濁易致汗穢檀子近看即是

黑氣不可多用

### 氣色

氣色在微茫之間青黃赤白種種不同淺深又不同氣色在平處閃光是凹處凡畫氣色當用量法暈者四面無痕迹

察其深淺亦層層積出為妙

### 用全面顏色法

顏色非氣色之謂或面白其兩顴有紅氣色或面黃其額上有青氣色故氣色主一處顏色主全面畫者各種顏色層層烘染畫完後顏色自然和潤

又有一種畫法眶格既定即以各樣顏料看面色配好以供全面之用不以燕脂藤黃另起爐灶此法古人常用之此法以一様顏色淺處淺用深處深用凡閃光氣色俱如之不於面上另加顏色而顏色亦俱和潤也

### 籠墨

欽定四庫全書

傳神秘要

五

畫定眶格以淡墨籠之閃光處又用淡墨烘染再加粉

和顏色畫此亦另有陰秀古雅之趣今人有以顏色畫好用淡墨籠在顏

色上如畫山水法者此法但須先磨否則墨色入粉便成黑氣

### 用筆總論

用筆以潔淨為主古人畫眶格皆有筆法又能潔淨見有縐紋眶格用筆極粗而眉目栩栩欲動此魚能以筆力勝者其次用筆短落筆輕乾淡漸加細潔圓潤耳落筆要從空中下來起頭則輕靈至運行不可一直直則

板此論畫鬚眉

### 用筆四要

一曰準準者何有規矩而目力有準然後下筆有準也如臨全面眶格圖其算法為規矩用目力算之其大小相似即謂之準由是得其規矩收小放大可以變化板法矣

二曰烘烘者何即染之謂也人之面格高下須用顏色烘托烘法惟潤色全面以顏色畫上筆以濕為主則有

欽定四庫全書

傳神秘要

六

氣韻烘染處要潔淨

三曰砌凡面上有斑點或染有不到俱以砌補之或面上氣色深者竟不用烘以顏色砌之砌後仍可用染也又有不用染純用砌者即俗所謂乾皴是也筆法枯潤適中約似小麻皮皴米粒皴皴疎砌密小有異耳砌在微茫之間其筆意可見然終以痕跡渾融為妙砌染烘染可兼用可先後用或祇烘不用砌亦可或純用砌俱可

四曰提設色將足看面上凹凸處用檀子等色提醒然後格局分明高下顯露

砌染虛實不同

畫大者須染得到各色和潤為主中者如之若小者則染皴處有當簡省愈小愈可省全在兩眼得神耳面上竟有有痕跡處可酌量省去善會心者自得之

起手訣 以古人畫作式

傳神起手先打眶格初學用筆須極輕淡次學用目力

欽定四庫全書

傳神秘要

七

以極準為度學用目力即畫鼻準與鼻子及定兩眼角等處也所云兩點不可高低兩空地須極勻逐一畫上由鼻準畫至兩鬚髮際全在目力有準學者起手摹鼻準次摹定兩眼角法再將全面眶格圖逐一摹其長短大小斷不可以紙加在畫上臨摹即俗語所謂印在下面畫也如印畫則不用目力目力無準雖知算法動亦多謬此有訣無益也摹法以原本置案上于旁設素紙用目力算其分寸而作之其大小與原本相同再將全

面大收小小放大畫十數次愈學習愈進學到部位毫髮不走然後謂之準此須細心體味能收大放小即是變化板法學者眶格打好功已過半矣

用筆層次 先將紙摺中縫

一畫兩鼻孔 二畫鼻準下一筆 三畫鼻準 四畫鼻 先左後右凡有兩相對者皆如之 五畫兩眼角 或定山根亦可 六畫左右兩眼稍 七畫左右眼上一筆 八畫左右眼下一筆 九畫眼珠 十畫鼻染 十一畫上下眼皮 十

欽定四庫全書

傳神秘要

八

二畫上眼眶兩筆 十三畫下眼眶兩筆 十四畫兩眉 十五定地角 依王思善畫法畫下庭不先畫地角鼻準下即畫人中口唇亦可 十六定下口唇 十七畫口中一筆 十八畫上口唇 十九畫下口唇 二十畫皺摺痕及鬚鬚 無鬚畫意亦有 二十一畫全地角 二十二畫左右兩太陽 二十三畫兩額 二十四畫兩頤 二十五畫兩耳 二十六畫兩鬚 如露頂即畫髮際如戴冠即畫帽簷 二十七畫衣領 微畫兩眉

王思善寫像訣云先鼻次鼻準鼻準下或印堂一筆或眼堂邊一筆或中側邊一筆次人中次口次眼堂次眼次眉次頰次髮際次髮次耳次頭次打圈打圍者面部也

### 鼻準與鼻相忝核法

鼻準與鼻得分寸則全面有把握故先論之以鼻準作十分算定鼻之大小則鼻有半鼻準者有半鼻準又零幾分者有鼻小不及半鼻準者再以鼻作十分算定鼻準之寬狹則鼻準有一鼻幾分者有兩鼻幾分者總以鼻橫數去定之必相合無訛為要

欽定四庫全書

傳神秘要

九

笑容則鼻準與鼻不同常格大抵笑容則鼻起而畧大起稿算全面分寸法

另紙起稿部位便於改換宋人凡作一畫必先呈稿然後上真古人細心尚如此

一畫兩鼻孔 鼻孔作兩點兩點不可高低兩空地須極勻空地言兩者以中縫分也

二畫鼻準下一筆

三畫鼻準兩筆

四畫鼻 鼻準與鼻兩相忝核畫得極準然後可以鼻

準與鼻為主鼻準作大尺橫作十分算鼻作小尺豎作

十分算以一鼻再橫作十分算凡面之高下長短濶狹處皆用比之以直之分數算過再以橫之分數算之自無錯誤

五畫兩眼角 即以鼻逆數上比之有二子幾分三子幾分以及四子者定上下所在出進用直線法或對鼻筆痕或於鼻之中或於鼻之外或於鼻之幾分以定出進所在再用王思善法於三筆中取一筆畫下看山根之間能容眼之濶狹有幾許細細看準面之部位此處

欽定四庫全書

傳神秘要

十

為最要 王思善寫像秘訣云鼻準既成以之為主若山根高處印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來

六畫左右兩耳稍 如已畫山根即以山根濶狹作比或以鼻準作比俱可或半鼻準或幾鼻幾分

王思善曰眼中白粉染瞳神外空地次用煙子點睛墨打圍眼稍微起有相便笑

七畫左右眼上一筆

八畫左右眼下一筆 此一筆須極輕淡不可著痕迹

於設色時更宜留心

九畫眼珠

十畫鼻梁

十一畫上下眼皮

十二畫上眼眶兩筆 從眼上一筆算起或一鼻幾分

或二鼻幾分再用眼比或一眼幾分二眼幾分

十三畫下眼眶兩筆 比法同上眼眶如有睹肉者則

如定眼角法亦以鼻數上比之

十四畫兩眉 有不離眼眶者有離幾分者再看印堂

欽定四庫全書

傳神秘要

十一

之方正扁長此則中庭定矣

十五定地角 約以中庭比定

十六定下口唇

十七畫口中一筆 兩角須逐漸長出亦用直線法察

口角止處出鼻幾分對眼睛何處

十八畫上口唇

十九畫下口唇 其厚薄亦以鼻比數

二十畫鬚髯無鬚畫壽帶

二十一畫全地角 此則下庭定矣

二十二畫左右兩太陽 以眼作十分算有容一眼幾

分或不及一眼者或以鼻比數亦可此部位之緊要

切不可忽

二十三畫兩額 額有上下須察其最出所在出對何

處進對何處最出處亦用直線或出太陽幾分或進

幾分有額小而高處在面心上者須用顏色染出

二十四畫兩頤 頤邊一筆須用兩斷齊鼻下平去作

欽定四庫全書

傳神秘要

十三

上一斷口唇橫看作下一斷上斷以鼻準或鼻比數

下斷以口唇潤狹比數口唇亦可作十分算也訣總

在用橫線法即接着齊鼻平去一筆約數或一鼻準

有餘或兩鼻準肥者再加再以鼻比數或四鼻或五

六鼻皆可比定大約宜瘦不宜肥宜進不宜出可稍

加修改無致筆滓墨沈

二十五畫兩耳 耳之上下無定大約不離眼眶上下

二十六畫兩鬢 如露頂即畫髮際若戴冠者畫帽簷

此則上庭定矣

全局

面上全局可以上庭比中庭比下庭長短闊狹兩相相比則大局可得或云落筆先左後右大像先用淡墨定局次加檀子砌染此法亦頗

近理并附及之

生紙畫法

生紙畫極難以落筆畧重無從改易其法脫稿紙上即着粉極勻兩圈邊上不可有顏色滲出即帶濕烘染深

欽定四庫全書

傳神秘要

十三

淺如法俟乾以手摹去粗粉及紙上粗屑又配顏色潤

全面其烘染如前顏色由淡而深畫兩三次或再加砌

染用檀子提醒深處

砮紙畫法

用砮紙脫稿將手摩去紙上粗屑又加砮一遍恐砮紙不透

用顏色烘染氣色其低處即用檀子三朱等色畫到亦

看面上全部氣色和粉上之極輕薄而勻俟乾亦摩去

浮粉配顏色潤全面再加烘染以無粉氣為度凡畫背後須再

托粉粉中少用顏色和之

設色層次

設色無一定層次約畧言之脫稿後第一層用檀子醒深處第二層檀子染第三層三朱燕支染上口唇用燕支加淡墨畫下口唇加三朱畫用色亦有淺深非一抹即已也口唇亦有不用墨上口唇紅下口唇淡者俱在

臨時配合第四層用粉合入三朱藤黃面赤者和赭石空瞳神

眼白不用着粉餘俱着勻第五層用砮第六層用顏色

欽定四庫全書

傳神秘要

十四

潤全面再加染染無層次以染足為度

瞳神凡染一次點一次漸漸積深加烟煤點睛及畫上

眼皮鬚眉最黑處輕輕畧醒惟下眼皮一筆用燕支畫

痕迹不宜重

用粉

用粉以無粉氣為度此事常有過不及之弊太過者雖無粉氣未免筆墨重濁不及者神氣不完即無生趣故畫法從淡而起加一遍自然深一遍不妨多畫幾層淡

則可加濃則難退須細心忖之以恰好為主用粉不一

法有用膩粉者取其不變顏色有用鉛粉者須製得好

然用蛤粉最妙不變色兼有光彩蛤粉製法先將殼上一層黑皮去淨研極

細用之

又有上面不用粉惟背後托粉者其法亦是不論生紙砑紙俱可

### 補綴

設顏色有不和處仍將薄粉籠之再加烘染此亦補綴

之道籠粉後俟乾亦須摩去粗粉再染

欽定四庫全書

傳神秘要

十五

### 火氣

顏色不純熟及用粉太重便多火氣故用砑紙畫畧好

用生紙畫為難也前論用淡墨先籠若面眶小者此法

亦不可用

欲除火氣須多臨古人筆墨

### 氣韻

筆底深秀自然有氣韻此關係人之學問品詣人品高

學問深下筆自然有書卷氣有書卷氣即有氣韻

### 白描

白描打眶格尤宜淡東坡云吾嘗於燈下顧見頰影使

人就壁畫之不作眉目見者皆知其為我夫鬚眉不作

豈復設色乎設色尚有部位見長白描則專在兩目得

神其烘染用淡墨或少以赭石和墨亦可筆法須潔淨

輕細得其輕重為要面上惟鼻及眼皮眉目口唇有筆

墨痕迹若鼻準眉骨兩顴兩頤山根一筆中側邊一筆

眼眶上下兩筆髮際打圈須用淡墨烘出故打眶格尤

宜淡也

欽定四庫全書

傳神秘要

十六

### 臨摹

學者從師求其規矩既得規矩須自臨摹多臨古人好

畫則設色精妙脫去火氣如僅以庸師所作學之則筆

不流於汚俗必習於澆薄矣蓋前人之畫色澤純和筆

法沉秀學者臨至百餘遍自然與眾手不同

### 傳神秘要